IAS **KUMAR'S IAS** PCS

# ART & CULTURE- 24 MARCH

**अधिकतम अंक :250**
**Maximum Marks :250**

**प्रश्न-पत्र संबंधी विशेष अनुदेश**

**कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़े :**

कुल बीस प्रश्न दिए गए हैं जो **हिंदी** और **अंग्रेजी** दोनों में लिखित हैं।

**सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

प्रत्येक प्रश्न/ भाग के लिए नियत अंक उसके सामने दिए गए हैं।

प्रश्नों के उत्तर उसी माध्यम में लिखे जाने चाहिए, जिसका उल्लेख आपने टेस्ट सीरीज के माध्यम में किया है।

**प्रश्न संख्या 1 से 10 तक का उत्तर 150 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 11 से 20 तक का उत्तर 250 शब्दों में दीजिये।**

प्रश्न में इंगित शब्द सीमा का ध्यान रखे।

उत्तर पुस्तिका में खाली छोड़े गए कोई पृष्ट अथवा उसके भाग को पूर्णतः काट दीजिये।

**QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS**

**Please read each of the following instructions carefully before attempting questions.**

There are **TWENTY** questions printed both in **HINDI** and in **ENGLISH.**

All questions are compulsory.

Answer must be written in the medium authorized in test series application form.

**Answers to Questions No. 1 to 10 should be in 150 words, whereas answers to questions No. 11 to 20 should be in 250 words.**

Keep the word limit indicated in the questions in mind.

Any page or portion of the page left blank in the Answer Booklet must be clearly struck off.

---

**Q.1.**The Bhakti and Sufi movement in India was not only an inquisitive reformist discourse in religion and society but also the womb of lasting traditions, architecture, literature and several art forms. Discuss.
भारत में भक्ति और सूफी आंदोलन न केवल धर्म और समाज के क्षेत्र में एक जिज्ञासु (कौतुहल भरे) सुधारवादी संवाद थे, बल्कि ये चिरस्थायी परंपराओं, वास्तुकला, साहित्य और कई कला रूपों के गर्भ भी थे। चर्चा कीजिए।

**(Marks:10, 150 words)**

**Q.2.**Most of the schools of Rajput Painting in India reflect strong Mughal influence. Discuss the differences and similarities between the two. Also, describe the features of the Chaurapanchasika paintings.
भारत में राजपूत चित्रकला के अधिकांश स्कूलों पर मुगल प्रभाव स्पष्ट रूप से दिखता है। दोनों के बीच अंतरों और समानताओं पर चर्चा कीजिए। इसके अलावा, चौरपंचशिका चित्रकलाओं की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

**(Marks:10, 150 words)**

**Q.3.**How did the Sramana tradition influence the Vedic religion and led to the emergence of Jainism, Buddhism and Ajivika sects? Discuss.
श्रमण परंपरा ने वैदिक धर्म को किस प्रकार प्रभावित किया तथा इसने जैन धर्म, बौद्ध धर्म और आजीवक संप्रदाय के उद्‌भव में कैसे मुख्य भूमिका निभाई। चर्चा कीजिए।

**(Marks:10, 150 words)**

**Q.4.**"Gupta sculpture was the final culmination of the early classical sculpture of Amravati and Mathura". Analyse.
"गुप्तकालीन मूर्तिकला अमरावती और मथुरा के आरंभिक शास्त्रीय मूर्तिकला का चरमोत्कर्ष था"। विश्लेषण कीजिए।

**(Marks:10, 150 words)**

**Q.5.**Trace the evolution of cave architecture in India with special reference to their design, nature and wall paintings.
भारत में गुफ़ा वास्तुकला के विकास का उसके डिजाइन, प्रकृति एवं भित्ति चित्रों के विशेष संदर्भ में विवरण प्रस्तुत कीजिए।

**(Marks:10, 150 words)**

**Q.6.**With the help of examples, explain how Folk Paintings as an art form represent an array of human beliefs and cultural diversity.
विभिन्न उदाहरणों की सहायता से व्याख्या कीजिए कि कला के एक प्रारूप के तौर पर लोक चित्रकलाएं कैसे मानवीय विश्वासों एवं सांस्कृतिक विविधता के एक प्रभावशाली प्रदर्शन को निरूपित करती हैं।

**(Marks:10, 150 words)**

**Q.7.**The significance of Sanskrit language is evident from its use in the fields of epic poetry and drama in the Indian Culture. Elaborate.
भारतीय संस्कृति में संस्कृत भाषा का महत्व, महाकाव्य और नाटक के क्षेत्र में इसके प्रयोग से स्पष्ट है। व्याख्या कीजिए।

**(Marks:10, 150 words)**

**Q.8.**Puppetry, often considered one of the ingenious creations of mankind, has its roots in India and takes myriad forms across States of India. Illustrate.
कठपुतली कला, जिसे अक्सर मानव जाति के शानदार कृतियों में से एक माना जाता है, की जड़े भारत में है और भारत के विभिन्न राज्यों में यह असंख्य रूपों में मौजूद हैं। उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

**(Marks:10, 150 words)**

**Q.9.**Give an account of the distinguishing features of Indian classical dances. What is the difference between Nritta, Nritya and Natya? Also, discuss how Indian classical dances are a manifestation of spirituality.

भारतीय शास्त्रीय नृत्यों के विशेष लक्षणों का एक विवरण प्रस्तुत कीजिए। नृत, नृत्य और नाट्य के बीच क्या अंतर है? साथ ही, इस बात पर भी चर्चा करें कि कैसे भारतीय शास्त्रीय नृत्य आध्यात्मिकता की एक मिसाल है।

**(Marks:10, 150 words)**

**Q.10.**Discuss the evolution of different pottery styles in India from the Indus Valley Civilisation to the later Vedic period. Also, analyse how they reflect the socio-cultural life of the people.
भारत में सिंधु घाटी सभ्यता से उत्तर वैदिक काल तक विभिन्न मृदभांड शैलियों के विकास पर चर्चा कीजिए। इसके अलावा, विश्लेषण कीजिए कि कैसे ये लोगों के सामाजिक-सांस्कृतिक जीवन को प्रदर्शित करती है।

**(Marks:10, 150 words)**

**Q.11.**Post-Mauryan five centuries are often referred to as the "Dark Period" of Indian History akin to the Dark Ages of Europe. Do you agree with the view?
यूरोप के अंधकार युग के समान मौर्योत्तर काल के पांच सदियों को अक्सर भारतीय इतिहास के अंधकार युग के रूप में संदर्भित किया जाता है। क्या आप इस विचार से सहमत हैं?

**(Marks:15, 250 words)**

**Q.12.**What are the salient features of temple architecture in the Himalayas? Explain with adequate examples in light of various elements that influenced this architectural style.
हिमालयी मंदिर स्थापत्य की मुख्य विशेषताएं क्या है? इस स्थापत्य शैली को प्रभावित करने वाले विभिन्न तत्वों के आलोक में यथोचित उदाहरणों के साथ व्याख्या कीजिए।

**(Marks:15, 250 words)**

**Q.13.**"Indo-Islamic art was neither merely a local variety of Islamic art nor a modified form of Hindu architecture. It derives its character from both sources though not always in an equal degree." Analyse.
"भारतीय-इस्लामी (इंडो-इस्लामिक) कला न तो मात्र इस्लामी कला का स्थानीय भेद थी, न ही हिंदू वास्तुकला का संशोधित रूप थी। यह अपनी विशेषता दोनों स्रोत से प्राप्त करती है, हालांकि हमेशा एक समान मात्रा में नहीं"। विश्लेषण कीजिए।

**(Marks:15, 250 words)**

**Q.14.**The most powerful trend of medieval Indian literature between 1000 and 1800 A.D. is devotional (bhakti) poetry, which dominates almost all the major languages of the country. Comment.
1000 से 1800 ईसवी के बीच मध्यकालीन भारतीय साहित्य का सबसे मजबूत चलन भक्तिपरक (भक्ति) कविताएं हैं, जो देश की लगभग सभी प्रमुख भाषाओं में प्रमुखता से विद्यमान हैं। टिप्पणी कीजिए।

**(Marks:15, 250 words)**

**Q.15.**The Siddhanta or mathematical astronomy tradition has been the dominant stream of mathematics in India, with an essentially continuous tradition that flourished for close to a thousand years, starting from about the third or fourth century AD. Elaborate.
लगभग तीसरी या चौथी शताब्दी ईस्वी से आरंभ होकर तथा एक अनिवार्यतः अविच्छिन्न परंपरा के रूप में लगभग एक हज़ार वर्षों तक फलने-फूलने वाली, सिद्धांत या गणितीय खगोल विज्ञान की परंपरा भारत में गणित की एक प्रमुख धारा रही है। सविस्तार वर्णन कीजिए।

**(Marks:15, 250 words)**

**Q.16.**Nearly all the artistic remains in ancient India are of religious nature, or were at least made for religious purpose. Critically evaluate.
प्राचीन भारत के लगभग सभी कलात्मक अवशेष धार्मिक प्रकृति के हैं या कम से कम धार्मिक उद्देश्य से बनाए गए थे। आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।

**(Marks:15, 250 words)**

**Q.17.**Buddhism not only enriched Indian philosophy but also left an indelible imprint on ancient Indian art and architecture. Explain with adequate examples.
बौद्ध धर्म ने न केवल भारतीय दर्शन को समृद्ध किया बल्कि प्राचीन भारतीय कला एवं स्थापत्य पर एक अमिट छाप भी छोड़ी। उदाहरणों के साथ व्याख्या कीजिए।

**(Marks:15, 250 words)**

**Q.18.**Write a brief note on the following: (a) Phad (b) Pattachitra (c) Yakshagana (d) Chhau (e) Sankirtana
निम्नलिखित पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए: (a)फड़ (b)पट्टचित्र (c)यक्षगान (d)छऊ (e)संकीर्तन

**(Marks:15, 250 words)**

**Q.19.**The cave architecture in India not only enlighten us with information of tradition and customs of ancient times but also illustrate considerable accomplishment with regard to structural engineering and artistry. Discuss.
भारत में गुहा स्थापत्य न केवल हमें प्राचीनकालीन परंपराओं और रीति-रिवाजों की जानकारी प्रदान करता है, अपितु यह संरचनात्मक अभियांत्रिकी एवं कलाकृतियों के संबंध में महत्वपूर्ण उपलब्धियों का दृश्य उदाहरण भी प्रस्तुत करता है। चर्चा कीजिए।

**(Marks:15, 250 words)**

**Q.20.**Bring out the distinctive features of Gandhara, Mathura and Amravati schools of art that flourished towards the first century CE.
प्रथम शताब्दी ईस्वी के आसपास विकसित होने वाली गांधार, मथुरा और अमरावती कला शैलियों की सुस्पष्ट विशेषताओं को प्रस्तुत कीजिए।

**(Marks:15, 250 words)**